

قائمة المنشورات

CATALOGUE

EMANYA
EDITIONS 2024



قائمة المنشورات

CATALOGUE

EMANYYA
EDITIONS 2024





Présentation

EMANYA pour inspirer, éduquer et transformer...

Bienvenue chez **Emanya**, la maison d'édition où la passion de la littérature et la diversité se rencontrent pour créer des expériences de lecture inoubliables !

Nous sommes fiers de notre nouvelle maison d'édition qui veille à la publication de livres qui éveillent l'imagination, nourrissent l'esprit et enrichissent la vie de nos lecteurs, qu'ils soient jeunes ou adultes.

Chez **Emanya**, nous croyons en la puissance des mots pour inspirer, éduquer et transformer.

Notre catalogue varié comprend des titres dans tous les domaines, des romans captivants et des recueils de poésie aux manuels éducatifs et aux albums illustrés pour enfants.

Chaque livre est sélectionné avec soin et produit avec une attention particulière à la qualité, afin d'offrir à nos lecteurs une expérience littéraire exceptionnelle.

Nous sommes déterminés à cultiver l'amour de la lecture et à rendre les livres accessibles à tous. Rejoignez-nous dans notre mission pour partager le plaisir de la lecture et découvrir le monde merveilleux d'**Emanya**. Les livres sont des ponts vers de nouveaux mondes, et chez **Emanya**, nous construisons ces ponts avec passion et dévouement. Bienvenue dans notre famille littéraire !





تقديم

إيمانيا: إلهام، تربية، تطور

مرحبًا بكم لدى منشورات إيمانيا، حيث يلتقي شغف الأدب بالتنوع وذلك في سبيل خلق تجارب قرائية ممتعة ودائمة! إننا نفتخر بهذه العلامة التحريرية الجديدة التي تحرص على نشر كتب تشحذ الخيال، وتغذي التصورات وتُثري حياة القارئ، طفلا كان أم شابا أم بالغا.

إن إيمانيا، التي تأسست سنة 2023، علامة خلقت لتغني فهارس مجموعة مكتبة المدارس.

وتكمن الفكرة الأساسية لهذه العلامة وتوجهها في فتح آفاق جديدة في ميدان الكتاب والنشر، فهي تتبنى منهجا فكريا، فنيا وثقافيا يخدم أغراضا تعليمية ويسعى إلى جعل الجمهور أكثر انفتاحا على عالم القراءة. ولكي نكسب هذا الرهان، ارتأينا أن نستهدف في منشورات إيمانيا فئات الأطفال والشباب والكبار على حد سواء وذلك عبر انتاجات تربط بين الفن والشعر، وبين الرسم والحكاية، وبين الترجمة والإبداع، وبين الكتب الفنية والروايات...

وحرصا منا في منشورات إيمانيا على تقديم تجارب أدبية استثنائية لقرائنا فإن أي كتاب يحظى في اختياره بعناية خاصة ويخضع في إنتاجه لمعايير الجودة الإبداعية والتحريرية.

يرتكز تأسيس إيمانيا إلى مرجعيات فكرية تحترم سمات الكتابة الأدبية والإبداعية وتزكي الأفكار الحداثية التي تتناسب وإيقاعات النمو عند القراء الصغار وتشجع الكبار على المزيد من التفكير والإنتاج؛ فنحن مصممون على تنمية حب القراءة وجعل الكتاب الجيد في المتناول، بل محبوبة للجميع. ندعوكم للانضمام إلينا ومشاركتنا متعة القراءة واستكشاف عوالم إيمانيا. فالكتب جسور نحو عوالم جديدة، وفي منشورات إيمانيا، نبني هذه الجسور بشغف وإخلاص وتفانٍ.





Sommaire

P.06

Beaux livres

Ainsi parle Adoniada

P.08 ▶ 09

Collection Rimal

The testament and other modern
stories l'éléphant

Au delà du mur

P.10

Collection Le cerisier

Les six aveugles
et l'éléphant

P.11 ▶ 12

Collection Plein Soleil

Souvenir de demain

Histoire de couleur

P.13

Collection Between Lines

The monkey

P.14 ▶ 15

Collection Many Storiez

Qozah

Lalla Maymouna

P.16

Collection Link chain

Arace with the sun

P.17

Collection Trait d'union

maman, où t'es ?

الفهرس

P.18 ▶ 21

سلسلة كلماتي

سكيلاو

الفلاح والقصبات الثلاث

كيمو يصطاد النجوم

ياسر والديك الرومي

P.22 ▶ 26

سلسلة بين السطور

القرد الذي لم يحب مراكش

جميلة والوحش

العميان الستة والفيل

عنزة السيد سوغان

حمار ليس للبيع

P.27 ▶ 36

سلسلة كم حكاية

الفرخة قريديس

قزح

دن ديوجين

إدريس المتدرب الصغير

اختفاء ملكة النمل

مدرسة الصحراء

سأنقذك

ميميد والأربعون كاذبا

للاميمونة

عين الذئب

P.37 ▶ 40

سلسلة همزة وصل

سباق مع الشمس

المدرسة شجرة المعرفة

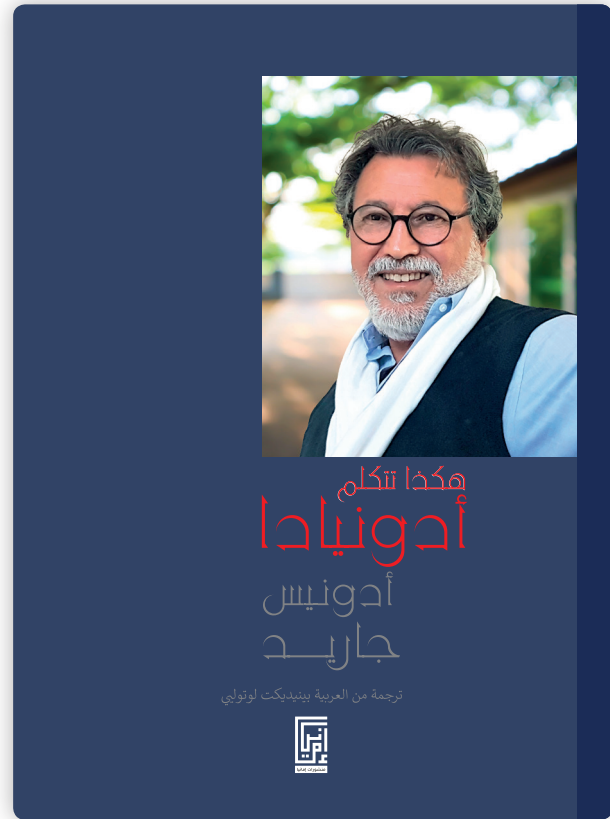
أمي أين أنت

الكلب العنيد

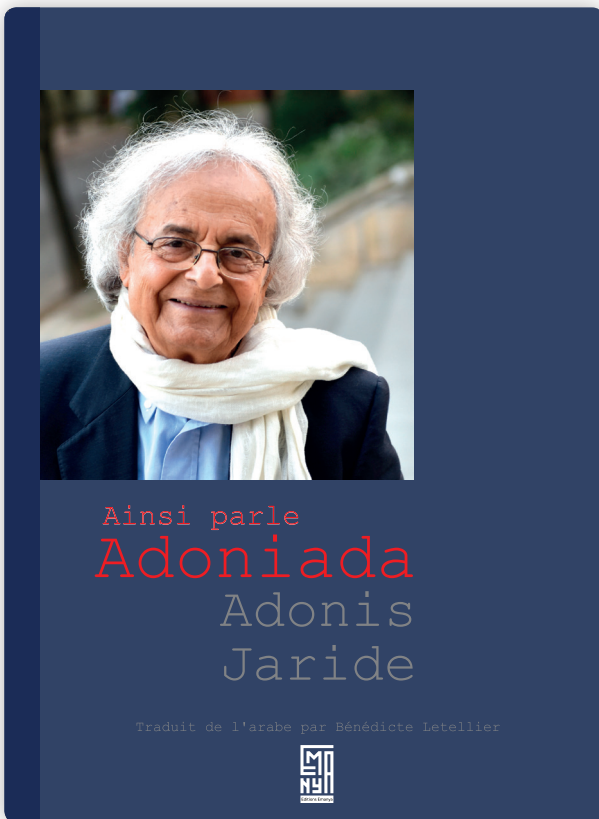
هكذا نتكلم
أدونيادا
نصوص
أدونيس
رسوم
جاريد



27,50 x 21 cm
108 pages 330,00 dhs



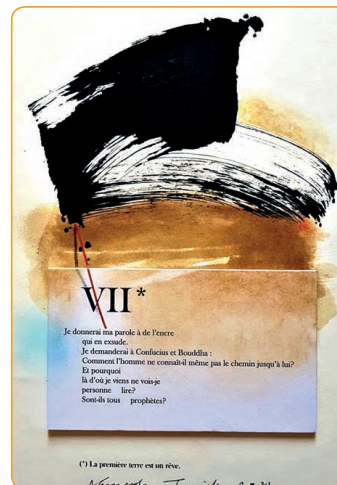
هكذا تتكلم «أدونيادا» كتاب فني بتأليف مشترك يتضمن أعمالاً
فنية للفنان أحمد جاريد ونصوصاً شعرية للشاعر الكبير أدونيس.
صدر هذا الكتاب الفاخر من الحجم الكبير عن منشورات «إمانيا»



Un beau livre qui comprend des œuvres artistiques de l'artiste Ahmed Jaride et des poèmes du grand poète Adonis, aux éditions « Emania ».

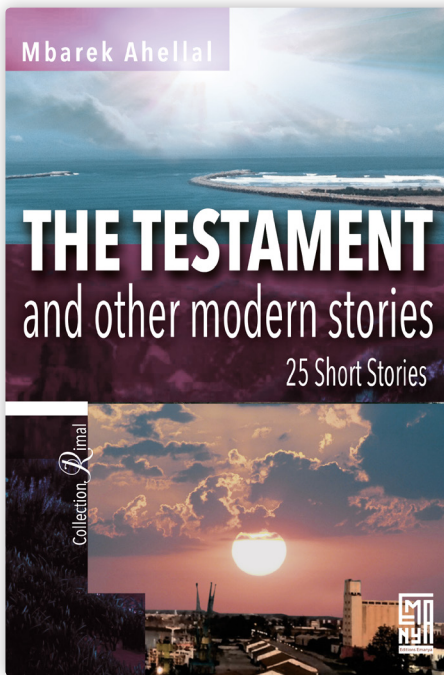
Ainsi parle Adoniada

Texte Adonis
Dessins Jaride



The testament and other modern stories

Mbarek Ahellal



14 x 21 cm
120 pages 65,00 dhs

The Phantoms of the Palace

It is always with a pinch in the heart that I pass by what used to be the Palace cinema. Whenever I go downtown, I deliberately walk on the opposite sidewalk in order to avoid feeling the sad emotion that floods me every time I see the abandoned movie theatre. Yesterday was different, though. I was walking casually when I felt a sudden urge to cross the avenue towards the cinema house. I do not know why I felt the need to have a close look at the hall of the place that witnessed many of my sweet memories both as a teenager and as an adult. It was the same kind of impulse that pushes you to visit your primary school, the neighbourhood where you grew up or the house where you were born.

As it was the evening rush hour, it was not easy to cross the large avenue. The ambient motorists

In Pursuit of a Dream

Kadkour's father died of a mysterious disease in his bed within one year of his marriage to his demise, and as the only son of the family, he became the sole owner of the village farmhouse where he was born and where he grew up. He was vigorous and energetic, spending every single day of the week, except Sunday, farming and herding. He used to get back home just before sunset to feed Basila, his young wife, waiting with exquisite tea prepared with fresh milk she had picked up from the field. Their two children, Akkam, eight, and Zakaria, three, would hardly notice him as they would be busy watching cartoons on the small battery-operated TV. Life was happier then, and the two-acre parcel of land behind the house yielded abundant crops. Every Sunday, Kadkour would load his two-wheeled donkey cart with vegetables that he would sell in the weekly open market of the village. He would be back home by 3:00 p.m. bringing meat, groceries

and tried to make his way home, but the reaction of the latter was brisk and unexpected. This was the only thing Kamal could remember when he left the hospital the next day with bandages on his left eye. The doctor told him that the operation was complicated. "We did our best to save the eyeball, but we were obliged to remove it because it was completely damaged," he said. The doctor tried also to reassure him, telling him about the possibility of being fitted with a prosthetic eye in a private eye clinic. Kamal was speechless. He fell into a severe depression that lasted days. Fortunately, this subsided with the summer break. He went to his father's and spent the first two weeks of the break in the dark in one of the rooms upstairs. His father, now retired, tried to help him as best he could. He eventually managed to convince him to see a psychologist. The psychological treatment he followed helped him accept to some extent the new situation, and by the time the new school year began, he started going out and he accepted to see his friends and colleagues who come to visit him. However, he had become too quiet and his joyful smile had disappeared from his face. The dark sunglasses that he had started wearing gave him a stern mysterious look.

As the new school year got closer, Kamal moved to a new house where he began a new life.

Writing the twenty five short stories of this collection was a hard but enjoyable journey through the past and into the present time. As a matter of fact, some stories took me back in time as far as the sixties through the eighties, while a few stories are either timeless or relate to the near past. Most characters are fictional although many have been inspired by real people whom I have encountered in different circumstances and whose names I have changed to abide by the requirements of creative writing. The collection ranges from realistic to fanciful stories addressing, either directly or implicitly contemporary issues and themes. The readers will certainly notice my fascination with the teaching profession and with reading, as well as my personal attachment to the city of Kenitra which I have chosen as the main setting for many stories.

Au delà du mur

Mohamed hicham CHARIF D'OUAZZANE



14 x 21 cm
232 pages 59,00 dhs

1. L'égaré

Ce qui s'est passé

«Mon fils meurt devant moi sur la route du delta sans que je puisse faire quelque chose pour le sauver... je pleure sans raison... c'est de ma faute, tout est de ma faute ! ». Tout a commencé la veille en arrivant à cet endroit que je pensais pour une représentation terrestre du jardin d'Éden et qui s'avérait par la suite être le pire des enfers. Le rhythme dans une succession de six semaines précipitant du moment où j'ai pris conscience de la difficulté de notre situation.

Il était deux heures et demie du matin, nous étions coincés dans cette tempête de neige. J'espérais que mon fils n'avait pas davantage froid. Il était là, sur le site passager, à côté de moi, il semblait à peine fermé reconquerra sur lui-même. Sa petite silhouette paraît paraître des tempêtes sur son visage, probablement à cause du froid. Je ne savais pas comment nous étions arrivés là ? Nous étions venus nous installer quelques heures tout au plus. Nous étions partis chercher du bois pour allumer un

2. Le trajet de ma vie

La mort d'un papa

Je n'arrivais pas à m'endormir. D'habitude le lundi était une journée chargée ; le soir, étant épuisé, je me couchais tôt. Ce n'était pas le cas ce soir. L'écrou de mon statut phare affichait mille et mille et le matériel de sable ne pouvait toujours pas. Je ne comprenais pas la raison de mon insomnie mais, contrairement aux autres lundi soir, je pensais beaucoup à mon père. Il avait un cancer du pancréas, diagnostiqué il y a six mois. Durant toute cette période, je passais chaque week-end, à Oujda, avec lui. Cela me permettait ainsi de voir le reste de la famille : ma mère, ma sœur, son mari, ses enfants. Avant de reprendre la route du retour vers Casablanca, là où je vis. La veille, papa m'avait dit une phrase dont je ne comprenais pas le sens et à laquelle je ne cessais de penser : « Ne cherche pas une vie bien rangée, mais cherche plutôt à bien ranger ta vie ». Je ne comprenais pas le sens de cette phrase. Peut-être que c'était les symptômes de sa maladie qui le poussaient à dire des situations philosophiques qui se voyaient tous dire.

Papa était quelqu'un de réfléchi, il ne pouvait dire des choses sans sens. Quel qu'il en soit, j'espérais qu'il s'en tire. Je souhaitais fortement qu'il arrive à prendre le choc sur sa maladie ; et surtout qu'il le résout, ce cancer. Malgré l'état de faiblesse dans lequel je le vis hier, je sentais que papa aller s'en tirer. C'était un battant... Il l'avait toujours été. En essayant de déchiffrer la citation de mon glorieux, je soulevais petit à petit dans un sursaut le bon matin. Je revais de mon père qui se battait dans une explication interminable sur la vie, avec son air paisible et combatif. Je ne retiens rien de ce qu'il dit. Absolument rien. Le fait de le voir leurrer et paisible me suffisait. A la fin de son discours, je revais qu'il me demandait de lui répondre avec lucidité : « Réponds Saad, réponds je te dis, vas-y réponds ! ». Je me réveillai et m'aperçus que la syllepse du lac des cygnes qui me servait de sonnerie de téléphone, me trahissait les temps depuis un moment. Je me réveillai dans la hâte. Je saisis mon téléphone dans la main et vis le nom de Saad, ma sœur. Je répondis.

• Salut sœur ! Il est tout de même quatre heures du matin ! Elle garda un moment de silence avant de me répondre, puis elle se décida à le faire.

• Saad... papa...

• Qu'est-ce qu'il a papa ?

Yahia et Tayeb se rencontrent dans un lieu bizarre. Ils font connaissance et se racontent leurs vies respectives. Deux hommes, deux générations, deux destins, un lieu, un objectif commun, celui d'assurer le bonheur à leurs progénitures respectives. Un roman qui fait voyager le lecteur entre deux vies pleines d'émotions, d'amour, d'humour, d'action et de suspense, et qui le tiendra en haleine jusqu'au bout. A lire sans modération pour votre plaisir.

Les six aveugles et l'éléphant

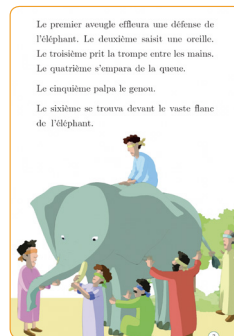
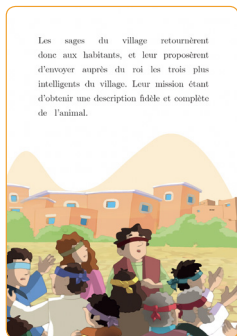
Mohamed saïd SOUSSAN



9920592987

14 x 21 cm

24 pages 35,00 dhs



La plupart des conflits qui ont lieu entre les gens dans les différents pays et à travers les âges sont dus principalement au fait que chacun croit être le seul à posséder la vérité.

Ces conflits prennent une tournure périlleuse lorsque l'individu (ou la communauté) recourt à la force afin d'imposer sa vérité aux autres.

Sans le dialogue avec l'autre, sans l'écoute et le respect de l'opinion d'autrui, les sociétés humaines ne connaîtront que la haine, la violence, la mort et la destruction.

Telles sont quelques leçons tirées de cette histoire.

Souvenir de demain

Boubker FAHMI



9920922395

16,5 x 21 cm

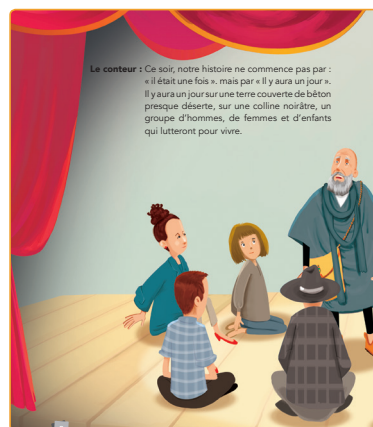
88 pages 65,00 dhs

« Souvenir de demain et trois autres pièces » est l'œuvre de l'homme de théâtre et acteur Boubker FAHMI.

Dans ces pièces courtes, dynamiques et très pédagogiques, l'auteur invite les enfants à jouer et à réfléchir à des questions d'importance vitale, telles :

- La rareté de l'eau et ses conséquences.
- L'avidité et l'amour du pouvoir et de l'argent.
- Les situations extrêmes de certains enfants : travail forcé, guerre...
- Les lenteurs administratives et leurs effets.

Lues ou mises en scène, ces pièces de théâtre amèneront les enfants de neuf à douze ans, à réfléchir aux problématiques de leur temps et à s'amuser.



Le conteur : Ce soir, notre histoire ne commence pas par :
« il était une fois », mais par « Il y aura un jour ».
Il y aura un jour sur une terre couverte de béton
presque déserte, sur une colline noyade, un
groupe d'hommes, de femmes et d'enfants
qui lutteront pour vivre.

Histoire de couleur Boubker FAHMI



16,5 x 21 cm
48 pages 55,00 dhs

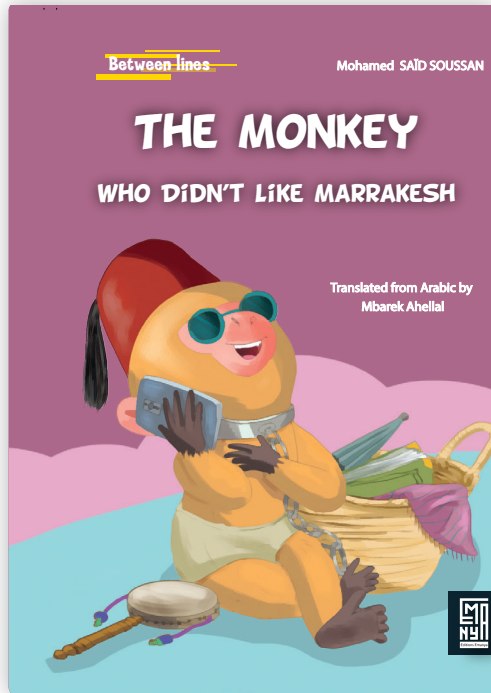
« Histoire de couleur et cinq autres pièces » sont l'œuvre de l'homme de théâtre et acteur Boubker FAHMI.

Dans ces pièces courtes, ludiques et très pédagogiques, l'auteur invite les enfants à jouer et à réfléchir à des questions, telles :

- Le racisme et les discriminations.
- Le respect de l'environnement.
- Le rôle de l'art dans la vie des humains.
- L'enfance et ses petits soucis.

Écrites dans un style simple et accessible aux enfants de sept à neuf ans, ces pièces les amuseront autant qu'elles les instruiront.



The monkey**Mohamed SAÏD SOUSSAN**

14 x 21 cm
64 pages **45,00 dhs**

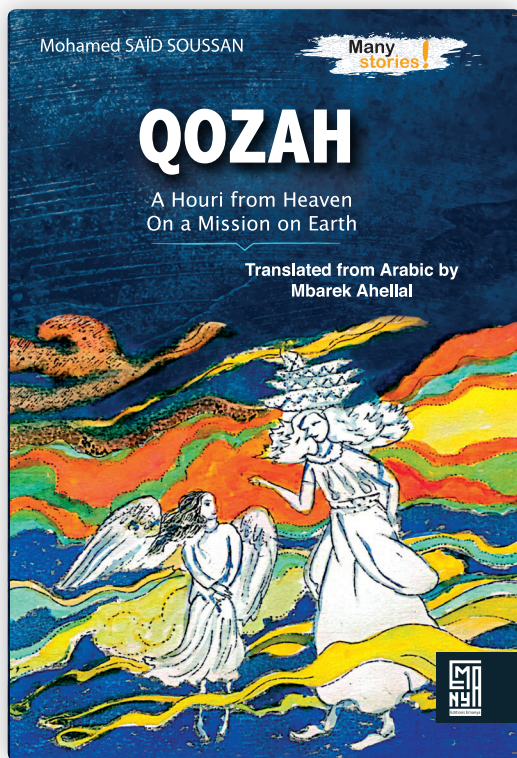
Massaood the monkey doesn't like living in the city. He is tired of working for his master Mahmood despite the good treatment that the latter reserves for him. He misses his family and longs for his freedom. He wants to return to his natural environment in the cedar forest of the Middle Atlas where hunters have kidnapped him and sold him to Mahmood.



Many Stories!

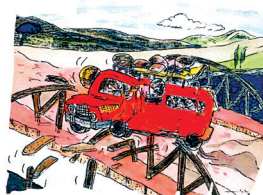
Qozah

Mohamed SAÏD SOUSSAN



14 x 21 cm
104 pages 45,00 dhs

A young houri descends from heaven. She is appalled by the bad behaviour of humans on earth. She gets acquainted with a young girl who is forced to work as a servant in a house. The houri decides to help her and take her back to her family, and this is how she exposes herself to danger...



- This was inevitable... driving like that...

-Yes, dear Zahra. No sooner had the bus struck the surface of the water than it overturned wheels in the air, with a deafening noise. Quickly, the immense metallic mass of the vehicle disappeared completely into the water of the river. Silence reigned afterwards. I found myself unable to do anything to rescue the passengers. They all drowned, and I can't dive into water. Suddenly I saw the rosary with its beautiful grains shining like stars. It was hanging from a piece of wood that was floating on the surface. Only then did I manage to touch it. I took it and put it around my neck ... But you said it was used to worship God; that it was not used as jewelry!

13



1

The evil demons caught sight of her.

She did not see them, but she knew that they were waiting for her to pass over their sky so that they would assail her and destroy her.

3



3

Saghira said:

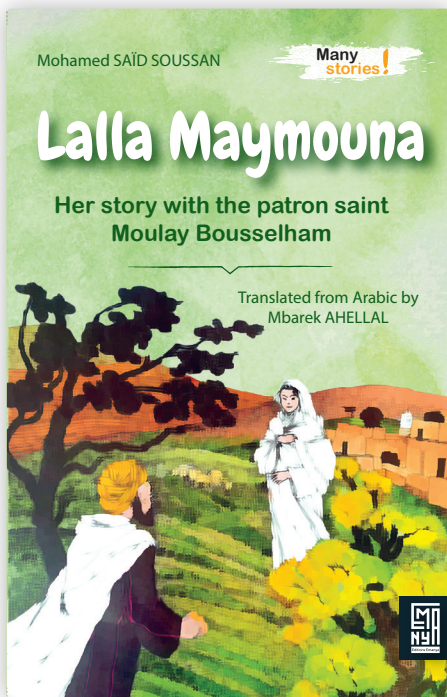
- Yes, dear Zahra! The first time I saw the rosary, it was in the hand of a man who was on board a bus towards the city. The beauty and glow of the rosary fascinated me. I just wanted to touch it, but the man was clinging on to it all the time. All trembling, I watched him as he stirred its shiny grains. Every time he slid one of the threaded beads between his fingers, he moved his lips, whispering incomprehensible words between his teeth. What he was doing fascin-

7

Many Stories!

Lalla maymouna

Mohamed SAÏD SOUSSAN



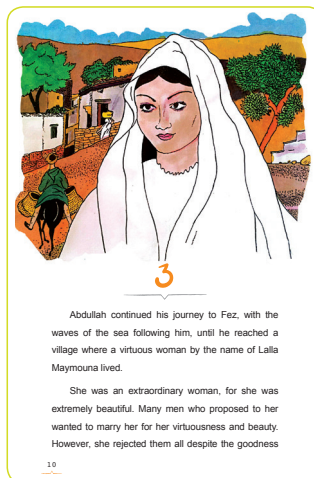
9920525152

14 x 21 cm
40 pages 40,00 dhs

Lalla Maymouna lived in the north of the Moroccan Gharb plain ten centuries ago. She was a virtuous woman of fascinating beauty who was courted by numerous distinguished suitors.

However, she kept turning them down because she had the premonition that the man who was destined to her was yet to come.

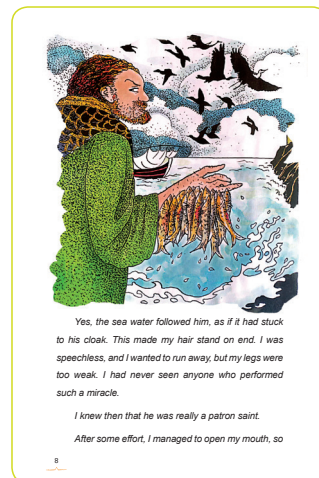
One day ...



Abdullah continued his journey to Fez, with the waves of the sea following him, until he reached a village where a virtuous woman by the name of Lalla Maymouna lived.

She was an extraordinary woman, for she was extremely beautiful. Many men who proposed to her wanted to marry her for her virtuousness and beauty. However, she rejected them all despite the goodness

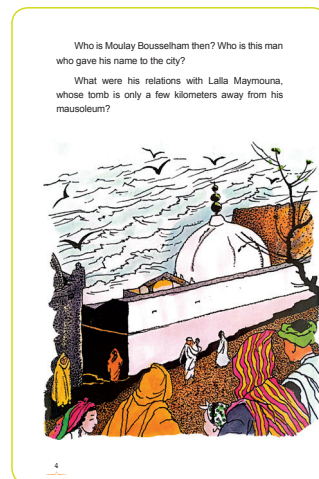
10



Yes, the sea water followed him, as if it had stuck to his cloak. This made my hair stand on end. I was speechless, and I wanted to run away, but my legs were too weak. I had never seen anyone who performed such a miracle.

I knew then that he was really a patron saint.

After some effort, I managed to open my mouth, so

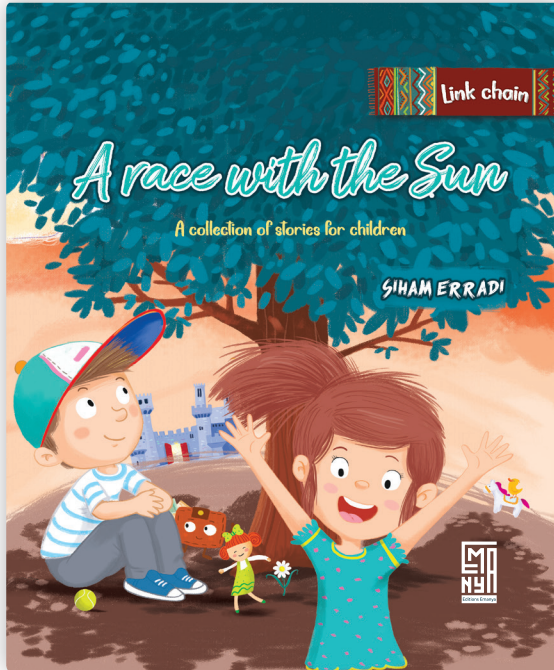


Who is Moulay Bousseilham then? Who is this man who gave his name to the city?

What were his relations with Lalla Maymouna, whose tomb is only a few kilometers away from his mausoleum?

A race with the sun

Siham ERRADI



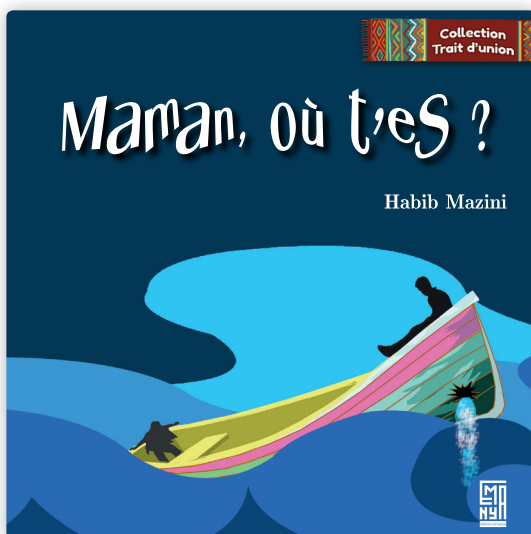
22,5 x 18,5 cm
108 pages 95,00 dhs

is a beautiful collection of stories designed for young children. It's crafted with simple words that dance to a poetic rhythm, and enchanting artwork, with its captivating shapes, drawings, and colors that vividly portrays the profound meanings of the stories. All of this comes together to offer children, first, captivating imaginary worlds that invite them to travel and bask in the beauty and second, relatable experiences that end with valuable moral and ethical lessons.



Maman, où t'es ?

Habib MAZINI



20,5 x 20,5 cm
56 pages **85,00 dhs**

9920525268

- Maman... C'est quoi une Maman,
Sa réponse ne me surprend pas, elle me trouble,
me chagrine.
A son écoute, mon corps reprend vigueur.
- Une Maman... c'est celle qui nous demande si
on a faim, soif...
- J'ai soif maintenant, où est-elle... ?
Comme je le sais, comme moi, meurtri par la
soif, je fais diversion...

L'école, Arbre de la connaissance

Habib MAZINI



20,5 x 20,5 cm
56 pages **85,00 dhs**

9920525275

Dans une Classe, une curieuse querelle
oppose les Stylos Rouge et Bleu, chacun
s'estime plus important que l'autre. Le
Tableau, la Gomme, le Cahier, la Carte
Murale, la Craie... chaque fourniture
donne sa préférence pour un Stylo. C'est
l'occasion pour chacun de rappeler son
utilité et de regretter l'Ecole d'autrefois.
Le Dictionnaire, en sage, les rassure en
rappelant que l'Ecole est toujours l'arbre de
la connaissance.



9920592802

20.5 x 20.5 cm

40 pages 45,00 dhs

مجموعة قصصية، تحكي أحداثا خيالية عجيبة ومشوقة، تنشأ من خلالها علاقات بين أطفال وحيوانات أليفة، تنتهي غالبا بنهايات سعيدة. كتبت هذه القصص بلغة فصحة ومفهومة، وبأسلوب سهل ورشيق، ترافقه رسوم وأشكال وألوان فنية جميلة زاهية وساحرة، تجعل قراءتها ممتعة، وتساعد على فهم معانيها، وإدراك القيم الإنسانية المتضمنة فيها.

الفلاح والقصبات الثلاث

عبد الله آيت بولمان



20,5 x 20,5 cm

40 pages 45,00 dhs

مجموعة قصصية، تقدم حكايات جذابة، يشكل كل منها عالما خياليا صغيرا عجيبا، تجري فيه أحداث تمحي فيها الحدود بين الصغار والكبار، وبين النباتات والحيوانات الأليفة، في فضاء القرية البسيطة والجميلة. كل ذلك في لغة بديعة، وعبارات ومفردات منتقاة بعناية، تزينها صور ذات ألوان زاهية تمتع البصر، وتمنح للخيال أجنحة للسفر في عوالم خلابة، وتساعد على فهم معانيها وإدراك القيم الإنسانية العميقة المتضمنة فيها.

كيمو يصطاد النجوم

محمد شيكي



تعالث فيقهاث الأطفالي وصاحوا في وجعها:
- أتردين أن نغايير بالقسا من أجل ولي منقور مغرور؟
لا يا عالية، لن ندخل العاية لأننا لا نسمن خروجنا منها.



- إسفح يا شخان، إن الأفاي إذا سيعت
نحن المرماير طوت به ففح هذا
المرماز في حقبتك واغرف عليه كلما
عبرت العاية حتى تأمن شركها.
ومنذ ذلك اليوم لم يفاري
المرماز حقبة المخار.



9920592864

20.5 x 20.5 cm

40 pages 45,00 dhs

مجموعة قصصية تحكي عن مغامرات متنوعة ومشوقة، أبطالها أطفال القرية أو المدينة مثلك، لغتها فصحة لكنها بسيطة، كلماتها حلوة ساحرة، تسرح بك في عوالم الخيال الرحب. ترافقها رسوم بهيجة الألوان، بهية الأشكال، تيسر لك فهم معانيها، والاستمتاع بقراءتها، وتحبب لك ما تتضمنه من قيم إنسانية نبيلة.

ياسر والديك الرومي

عبد الله آيت بولمان



20,5 x 20,5 cm

40 pages 45,00 dhs

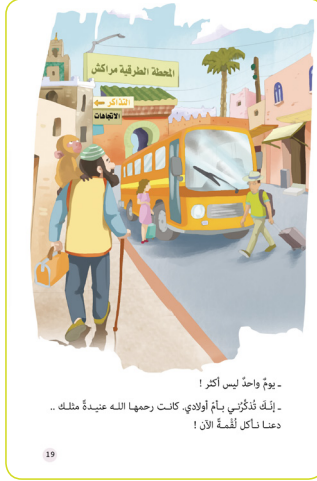
9920592895

كان الإنسان ولا يزال على علاقة بالحيوان. يقسو عليه أحيانًا ويحنو عليه أحيانًا أخرى تبعًا لظروفه وأحواله ... وتقدم المجموعة القصصية «ياسر والديك الرومي» حكايات تدعو إلى التفكير في علاقتنا مع الحيوانات، وتغيير بعض أفكارنا السلبية حولها. تحملنا هذه القصص إلى عوالم غريبة، ومواقف يمتزج فيها الهزل بالجد، لتخلق لدينا وعيًا بقيم إنسانية نبيلة، تمكننا من التعامل مع الحيوانات الأليفة بما تستحقه من عناية واحترام.

القرود الذي لم يحب مراكش

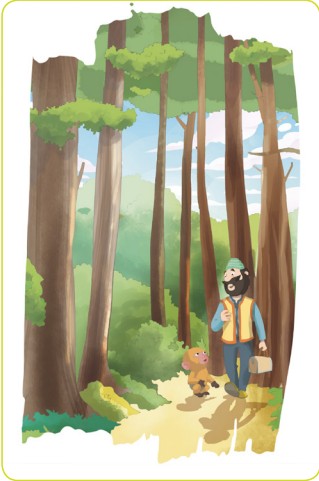
محمد سعيد سوسان

بين السطور



.. يومٌ واحدٌ ليس أكثر!
- إنك تُذكّرني بيّام أولادي، كانت رجبها الله عنيدةً مثلك ..
- دعنا نأكل لفصّة الآن!

19



بين السطور

محمد سعيد سوسان

القرود

الذي لم يحب مراكش



9920592819

14 x 21 cm

108 pages 25,00 dhs

لم يطب للقرود مسعود مقام بمدينة مراكش
على الرغم من أن سيده القرد محمود يحبه
كثيراً، ويعطف عليه كابنة.
وفي يوم، فوجيء محمود بالقرود يمتنع عن
الأكل، ويخبره أنه سيموت إذا لم يرجعه إلى
موطنه بالأطلس المتوسط.

جميلة والوحش

محمد سعيد سوسان



9920592871

14 x 21 cm

56 pages 45,00 dhs

لكي تتقذ جميلة والدها من عقاب الوحش، ذهبت لمواجهة هذا الكائن المخيف الخطير. استقبلها الوحش أحسن استقبال، وقدم لها كل ما تريده في قصرها حتى صارت مع مرور الأيام لا تخشى على نفسها منه. لكنها اندهشت كثيرا عندما أخبرها ذات يوم أنه يريد لها كزوجة ...

الجهان كأنها تُنذِرُ بِنفسها؛ فتألت أخصان الشجر عليه
وطرخته أرضاً.

وعندما تراءت الأخصان، ظهر له كائن ضخم الجسيم، فيخ
الضوء؛ يشبه الإنسان وما هو إلاسان، ويشبه الخيول
وهو أشنع من الخيول المطربس، وصخر يمشي
أقوى من تكبر الأسد العاطس :

« ما الذي فعلته أيها الأكلة؟
كيف تمرأت على حلفي ووذي المفطلة من رؤيتي؟
لنأكل المفطلة عيني من مكانها؛ ونسيت أيها الجاحد أنني



15

ومضت إلى قاعة الاستقبال الكبرى، ووضعت
القلعة على طاولة يمدحها.

لنأ أوت إلى فرقتها، عاضت في تساؤلات مخيرة؛
فهي لا تدري لِمَ أقدمت على إهداء المفيد إلى
الوحش الذي لم تسمع صوتَه قط ولا رأَت صورته. أيها
تذكر أن والدها تسمع صوتَه، فقال غنة إلى تسمع الأذان
وتسرع الضوضى، وزاى حنقته، فقال لها تسمع تحسب
على الخيولان؛ فهل يا ترى أهذبة المفيد لتسكرة
على كرمه البالغ، أم أنها تألرت بطينة فيه، وبئس
الخلوة، فأعنته؟



31

« بعدا الخلف وفداي وسلمتني لموت؟ بعدا؟ »

جئت جميلة على ركبتيها، ووضعت رأسها على صدره،
وقالت بصوت ممزوج بالكاء :

« ناعذتك اله لا تفشى وتسطيل حبيبتك التي رجعت
إليك، وتسمعها تقول لك إن قلبك العامر بالمحبة جعلها
لا ترى قبح صورته، القبح تشعها تقول لك أيضاً أيها
تبيك غنا لا عذ له، وأيها تقبل الزواج منك ! »

وما إن انتهت جميلة من التلظ بعباته الكلمات على
عصرت المكان السوا متلاكية كالسوار الخلاب المفخرة.



49

أن ما عذت لها كآء حقيقه. إجمارت عتبة الباب، وتمرت
من باعة الفطر على وضلت إلى غرقة فانها إليها
قدمها كما لو كانتا تفرهان الطريق إليها، فلما دخلتها،
وعذتها فريسة في سحرها ورذعتها، ولألتها من غسل
الجرى لا من صنع الألس. كانت للفرقة سبعة عذرين،
تغفها من الذهب والفضة العاليتين، ويتفها الأخر من
البلور الشافي. أما وزه الفرائس المتطعم بالمايس والياقوت،
فقد كان الجداز خلال ماء يتلأ بالظياء؛ فقالت تحذت
نفسها :



23

العميان الستة والفيل

محمد سعيد سوسان

بيت السطور

محمد سعيد سوسان

العميان الستة والفيل



14 x 21 cm

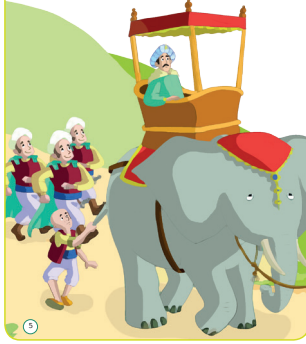
32 pages 35,00 dhs

أغلب النزاعات التي تقوم بين الناس في مختلف الأقطار والعصور يرجع أحد أسبابها الرئيسة إلى اعتقاد كل واحد أنه وحده يملك المعرفة، ويقول الحقيقة دون سواه.

تنحو هذه النزاعات منحىً خطيراً حينما يلجأ الفرد (أو الجماعة) إلى استعمال القوة ليفرض حقيقته على الآخرين.

أُتِجَتِ التِّلْكَ بِالْمَكَانِ، فَطَرَّرَ الإسْبْرَاحَةَ فِيهِ بِفَيْضِ الوَقْتِ.

* * *



تَلَمَّحَ الأَعْمَى الأوَّلُ الَّذِي لَمَسَ نَابَ الفِيلِ، وَقَالَ :

- إِبْرَةٌ أَعْلَسٌ وَمَنْدُوبٌ، بِمِثْلِ الرَّبْحِ لَمَعَا !

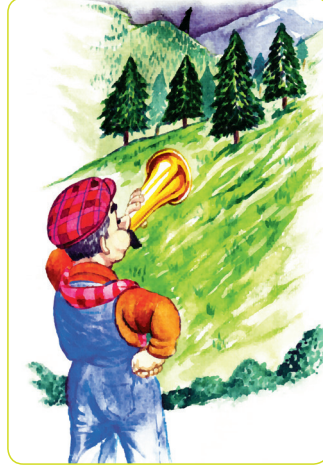
وقال الأعمى الثاني الذي لمسَ أذنَّ الفيل :

- ما أفضىة الفيل يمزوجةٌ بذيوبة !



عنزة السيد سوغان

محمد سعيد سوسان



14 x 21 cm

24 pages 35,00 dhs

هذه الحكاية بطلتها عنزة صغيرة باسلة، فزت من بستان سيدها، ومضت إلى الجبل، رغم علمها بوجود الذئب فيه، وبأنه سيفترسها لا محالة. وردت هذه الحكاية في المجموعة القصصية رسائل طاحونتي؛ وقدّمها الكاتب على شكل رسالة وجهها إلى شاعر شهير في باريس، اسمه بيير غرانغوار. وكان هذا الشاعر يرفض عروض العمل في الصحف الأدبية، كي لا يفقد حريته واستقلالته.

حمار ليس للبيع

محمد سعيد سوسان

بيت السطور

محمد سعيد سوسان

حمار ليس للبيع

(وقصص أخرى)



14 x 21 cm

72 pages 32,00 dhs

ثلاث قصص يضمها هذا الكتاب: تقدّم القصة الأولى الصبي رشيد الذي غضب من أبيه لأنه أراد بيع حماره المفضّل.

وفي القصة الثانية، يعيش المعلم منصور فراغاً كبيراً بعدما تقاعد عن العمل. ثم فكر في فتح محلّ يبيع فيه سلعة غريبة ظنّ أن الإقبال عليها سيكون كبيراً.

أما ابن البلد في القصة الأخيرة، فعندما عاد إلى البلدة التي عاش فيها أهله، حسبته السكّان متشرّداً خطيراً.

أوتّمتضت في ذهن رشيد فكرة لواجبة بها هذا التوقف الضعيف. نزل عن الحمار، وأخرج حبلاً طويلاً من جرابه، ربط طرفه بكتفي سلمه، ثم رعى الطرف الآخر إلى أمّه. أفلحت رقبة في الإمساك بالحبل بعد محاولتين، ولفقتُ جتيداً حول عنق حمارها.

فهم الحمار الهرم ما الذي ينفي عليه فعله، فاندفع يجرّ بكلّ قواه، يجرّ ويجرّ حتى بلغت المرأة وحمارها الضفة سالمين.

قالت رقبة بعد أن حيدت الله:

« كدت تصير بيتي الأم يا ولدي لولا حمارك! »



إلى نفوس اللوح. خيل إلى رقبة حينها كأنها تبته عبقاً من اللؤلؤ أو من الذهب العالص.

لما التفت الرجل من فحس اللوح، جعل يركد بصوت عفيف:

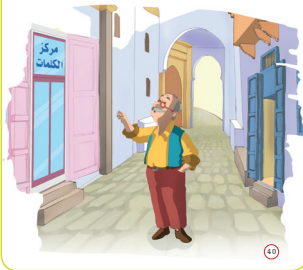
« نعم، نعم، إنه لوح رائع، وخطه جميل وفي تمام



4

مثلّ جميع التجار الجُدّد، شرح المعلم منصور في الأشغال بخمسة زائد، قام أولاً بإعداد حانوته وتجهيزه بالرفوف، ثم أحضر جازر الصياغ فصمغ له الباب والخدران بلون وودي لطيف، والرفوف ومكتب استقبال الزبائن بلون فضي تريح البصر، وخط على الواجهة الزجاجية بشروف جميلة:

« مركز الكلمات ».



2

ذات صباح من أيام فصل الشتاء الباردة، وجّه بلعياً نظراً ساجطاً نحو الحمار الهيم، ثم قال لزوجته:

« ينبغي التخلص من هذا! وفي أقرب وقت! »

« سلامه !! » قالت رقبة، « ولماذا؟! إنّه حمار لطيف، وما يزال قادراً على حمل الأثقال! »





9920884341

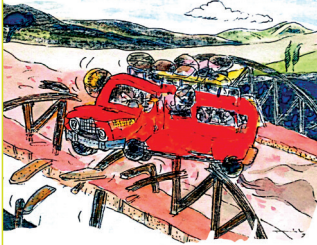
18,5 x 21,5 cm

32 pages 38,00 dhs

- في حظيرة الدجاج، ولد كتكوت بلون القريديس.
- قالت الأم الدجاجة وهي تفهقه: أه... إنها فرخة! وبعدها قالت:
- كوك... كوك! سوف نسميها قريديس.
لكن والدتها قلقة جدا، لأن قريديسها لا يتكلم.



فارتفعت على الفور، وكأنها أيقظ بُركاناً، موسيقى وأصواتٌ صاخبة، كأنما أراد بها مُعاقبة المُسافرين، وأثناء انشغاله بتعديل صوت الجهاز، غفل عن مراقبة الطريق يا زهراني، فلم يُبصر الجسر. ارتفع صرير العجلات، وفي رمشة عين، دخلت العاقلة في حاجز الجسر الأيسر، فحطمت أعمدته، وهوَّت في النهر كما تهوي الشهب من السماء على الأرض!



1

أبصرها الجنُّ الأشرار...
هِيَ لَمْ تُبصرْهم، لكنّها تعلمُ أنّهم ينتظرون
ثُورَها يستأنهم لينقضوا عليها ويفتكوا بها.

4

قالت صغيرة:

- أعدّ ريسي يا زهراني، فأنا أكبُرُ من الكلام، لقد طليت مني أن أحكّي لك كل شيء، لكنني أنسى الفهم دائماً.. كنت أقولُ يا زهراني إنني صعدتُ العاقلة مع الرجل، وكانت هذه هزيمة، تسوّرُ نبطاً شديد كما تسوّرُ جزارات الحزن عندهم، يضيحج وشخير عظيمين؛ وقد زاد سيرها نطناً انكظاًها بالركاب عن آخر مقعدها.



لَمْ قال يُخاطبها:

- هُوَ ذا رضاني قد التصق بجيبنيك إلى الأبد، فأنتِ تستحقين ذلك!

جيبني، زغردي المُرشدات المُصطفات خلفه بسهام
وفاجة أضاءت السكان بنور ما عرف مثله من قبل.
ودوّت سهام التصفيح حازةً من عُيون أخواتها الصغيرات
اللوآني جنن جميعاً مُستعجبات للرحيل.

لما انتهين، نسر الجدّ نُوته الأثيري الغضاض على
جنيبه كسراعي سفينة، وخاطب صغيرة بسهام عريضة
تسطح بأنوار قوتية مُختصرة الألوان:



14 x 21 cm

96 pages 50,00 dhs

قضت قزح أعواماً وأعواماً لا يشغلها طولها شاغل عن خدمة الناس، لا سيما المستضعفين منهم، وهداية المذنبين؛ فنالت بذلك تقدير مرشدتها الزهراء، وإعجاب أخواتها وحبهن. فلما رأى أقماريل إخلاصها، وترددتها المستمر على الأرض، أقام حفلاً كبيراً نصّبها فيه مرشدة للحواريات الصغيرات، رغم صغر سنّها التي لم تتجاوز الخمسمائة سنة.

دن ديوجين

فرانسواز كيريزيل

ترجمة الحسين سبحان



14 x 18 cm

56 pages 35,00 dhs

«يبحث فيلسوف غريب في اليونان، بلد الفلاسفة، عن سر السعادة.

ما اسمه؟ اسمه ديوجين، ويعيش في دن. كان ذلك في قديم الزمان. ولا زال الناس يتذكرونه. يقول الكبار عنه إنه أحمق، ويقول عنه الصغار إنه حكيم.

كل شيء عنده مقلوب رأساً على عقب. يعيش دون أن يملك شيئاً، مثل كلب في وجاره. يفعل كل شيء بالعكس، ما دام الآخرون يحيون حياة سيئة.»



الزئفة

أعجب أخذ مواطني أثينا بشجاعة ديوجين. فسفرزوا أشخول في مزارسته، واستحقاق صداقته. افتخر على ديوجين ألعاباً فلسفية عميقة. ذهبوا أن يصوروا إنساناً خراً، ومخزراً من كل الأعراف وأنماط أشلوك الممتعة! فقال له:

- عليك أن تتعلم الاستهزاء بسنطرة الآخرين إنك. كان الممثل كرايس يستمتع بانتسابه للتحدث الذي دار بينهما:

16



الخبز

كان ديوجين في ذلك الصباح جابحاً. فالتجّه نحو وسط مدينة أثينا، حافس القدامين، حاملاً عصاه التي يتكلم بها من الآخرين. كانت أسماء حفره لأن أشمّن بدأت تُشرى. جاء أهل أثينا حاملين على أكتافهم سلالهم للخبز، وعلامات الإنفراج بادية على وجوههم.

25



12



الصداقة الجارحة

في المساء بمدينة أثينا، حين تنطفئ اليوم في بالخضور في ساحة أغورا، يستفتح آتاس بالتسليم العليل فيها، بالقرب من أشجار الأريزون الفضية اللون.

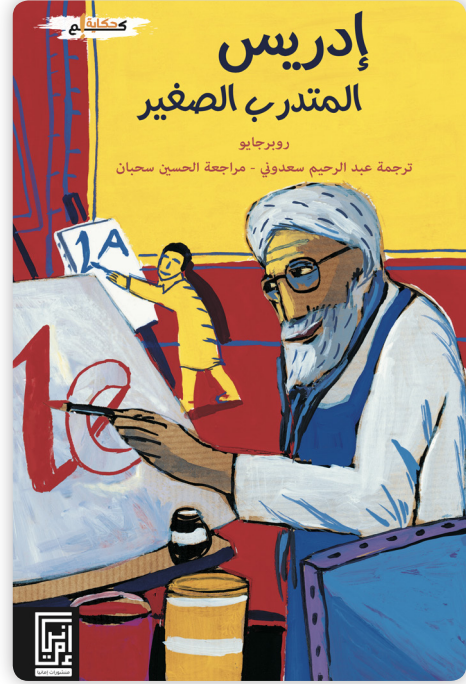
يترجم من ينخر من ديوجين: صاحب الزئفة، والزئجّل الأضلع، والفلاسفة. عدو هؤلاء المتناقضين يواجهم دائماً بكلامه الصريح والفاخر!

28

إدريس المتدرب الصغير

روبر جايو

ترجمة عبد الرحيم سعدوني



9920884334

14 x 18 cm

104 pages 45,00 dhs

يعيش إدريس بمفرده مع والدته في بلوك C بالحي. كان يقف كل مساء خارج مرسم يشتغل به رجل عجوز. كان الرجل العجوز يرسم حروفًا، تصبح كلمات لتستقر فيما بعد على لوحات إخبارية. وبالخارج، كان إدريس يقف وأنفه ملتصق بزجاج الواجهة يراقب منبهرا، عمل فنان الحروف العجوز.

اختفاء ملكة النمل

فرد برنار - فرانسواروكا

ترجمة مليكة رتان

رئفنا في العفوان كوكو، السعيد بأشراج خريفه، فسلطفنا
بشكل فرح وسط ريشه ونركنا نأزج، لقد أظفنا هذا
الخشيق الكشعر بسزعة نمنة... كما على وشك أن نلقو، رئفنا
ملكنا وظلقت ميا أن نلقو إلى الأبد.

هي نبي غابنا، رائعة!



اختفاء ملكة النمل

« لقد اُخْتُفِط ملكتنا! »

ذوت هذه الصرخة قوية في رأسي مثلما ذوت في رأسي الآلاف من النمل. ويظهر لي أن دويها لا زال يتردد في دهاليز المنملة. لقد اُخْتُفِط ملكتنا، أم كل أفراد قبيلتنا. اُخْتُفِط في أذغال الغابة الاستوائية الكثيفة التي تحيط بنا. سنكون كمن نبحث عن إبرة في كومة قش كما يقال! وقد كلفت أنا مانديبول دو صافون مهمة البحث عنها.

كانت الحيوانات مشجوبت في الفاص، فهل مأعرات أو
مشتبهات وتشمعن إليها لتفحّ دون أن تلبثن بيلات شفة.
فجاء، بدأ كملّيز الحديدي في الأختار والكفم بسزعة ملّيزيد.
في الواقع، إنه طائرٌ حخاً لانا سزعان
وخلقتا إلى وجهة غير معروفة. حاجت اللّ
ضراخها. أنا نشت مطّبتنا أفسا... أنا
جدا، لكلي غلّهن!



29

المنطع الكهزوب تخلفا ملى



لاح لي فجاء طل مشيق على كالحاط حيث هبطت
مناك الكرشات إلى الأبد. اقرب كلف في الكوفت الذي
عابثك شرابية الكيشاء، لا يكلني زوية بسى الأبد الكوزيد
الكشعر لظارة.

الشكك يابله وأنا مزق من مشهد كل هذه الحيوانات
الكشخلة. وجذنة في حالة غضب مع فرد صغير أكرين
يُخْتَق في فراغ «ها نمل، لا داعي للإستور! لئما لاف
ملكنا الكفيدة نفس مصور كل تلك الكرشات الكفقات على
كالحاط»

30



9920884303

14,5 x 18,5 cm

48 pages 35,00 dhs



30

« لقد اُخْتُفِط ملكتنا! »

دوت هذه الصرخة قوية في رأسي مثلما دوت في رأس الآلاف من النمل. ويظهر لي أن دويها لا زال يتردد في دهاليز المنملة. لقد اُخْتُفِط ملكتنا، أم كل أفراد قبيلتنا. اُخْتُفِط في أذغال الغابة الاستوائية الكثيفة التي تحيط بنا. سنكون كمن يبحث عن إبرة في كومة قش كما يقال! وقد كلفت أنا مانديبول دو صافون مهمة البحث عنها.

مدرسة الصحراء

سيسيل روميجيير - كلير ديلفور

ترجمة بوبكر فهمي



9920884365

14,5 x 18,5 cm

56 pages 38,00 dhs

في يوم من الأيام، شاهدت نورة والدها يعالج رجل ماعز، حينها انتبهت إلى أن أحسن مهنة هي التي تعطي للمرء القدرة على علاج المرضى. في ذلك اليوم، قررت نورة أن تصبح طبيبة. واصلت نورة حلمها بالذهاب إلى المدرسة لتتعلم القراءة والكتابة والحساب. لكن أسرتها فقيرة جداً والداها ليس باستطاعتها توفير ما يلزم لتحقيق حلمها.



حين يكونون في الغنم وقت، تلتحق نورة بأبها سامي الذي يربي الماشية تحت ظل الأشجار حيث قاما بإنشاء كوخ بين الأشجار.

في كل يوم من الأيام، يلتحق بهما باقي أطفال القرية في كوخهما يتزحون، ويتزحون، ويلتحق بعضهم البعض، ويخطفون بين النباتات والأشجار، وأيضاً بين قوائم الدواب، ويعزفون الشاي، ويسبقون.

تقول نورة الفزنية إن ذلك يمس خيل الماعز. لكن الأطفال يعرفون جيداً أن ذلك مجرد مزحة.

حين يكون سامي لوخده مع أخيه، تفتي نورة بغض الأعمى لشقيقه أو بنكيان خصماً لانهية لها عن المغارب والتفوز السخيفة.

8



غضب أن سامي في عطفة حائياً، وفي شهر شنتير، سيقبلان معالي المدرسة كل صباح، وستكون نورة وزرتها الفزنية وتحمّل حقيقتها الخاصة بها. في انتظار ذلك، تلمس نورة بخم شديد، حتى إنها لم تعد لها رغبة في الخروج لبيع خارج البيت. الشيف هو الفصل الأخرى لنادية في القرية، يندب فيه الماء للارتواء، وتقوم الكهزباء لتسكن من الشهر في الأوقات الأقل حرارة وجلاءه تفتح الزباج الوجه من شدة الحر، وتذوب الأرض تحت الأقدام، ومع ذلك، تفضل نورة البقاء مع أخيها سامي.

في السنة القارطة، انفردت نورة عن أخيها إذ ذهبت إلى مدينة وازرات عند عمها، الذي يمنح الأختية العذبة التقليدية ويسكن في حش تبتع مئة زوايح كريمة إلى درجة تجعل الشاي بالتماع نوح مئة راحة التمسك السخيف.

4



45

بعضاً من المال وسأعطيه بالمقابل خلود الغنم والماعز ليقوم بدباغتها ويضع معها الأختية. «بابا!» قالت نورة وهي تلمس على السرير. لقد كنت في المدرسة والتقت بالأمس الجديد وسيتكلم بشمطي، لا داعي للتضحية بما يملكك. «نورة! لا تقولي إنك ذهبت لوخده؟ سأل موسى إنته.

«ليس يا بابا...» أجابت نورة وعينها مطرقان.

رفع والدها يده بعصبية وصراخ.

«إلى غاية أم جران!»

تقلب سامي في فراشه وهو يردد كلاماً غير مفهوم.

فمن موسى لانيته وهو يقبل خيلها. «تقومين دائماً بما يلمني عليك عطفك. نامي الأم

44

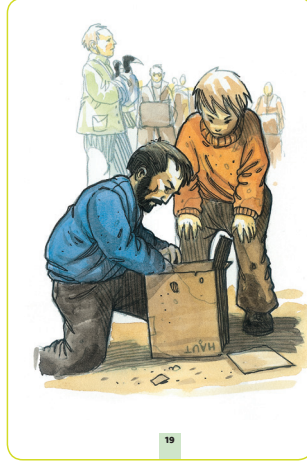
سأنقذك

إيريك سيما- فانسان دوتري

ترجمة محمد سعيد سوسان



33



19



4



7



9920884327

14,5 x 18,5 cm

56 pages 38,00 dhs

ألان ولد صغير

ليس كالأخرين تماما:

إنه لا يتكلم. من مدة طويلة.

تبقى الكلمات حبيسة في جسمه.

وعندما أنقذت السفينة إريكا وتحطمت في عرض السواحل

البروتانية، ونشرت السم على الشواطئ الأطلسية،

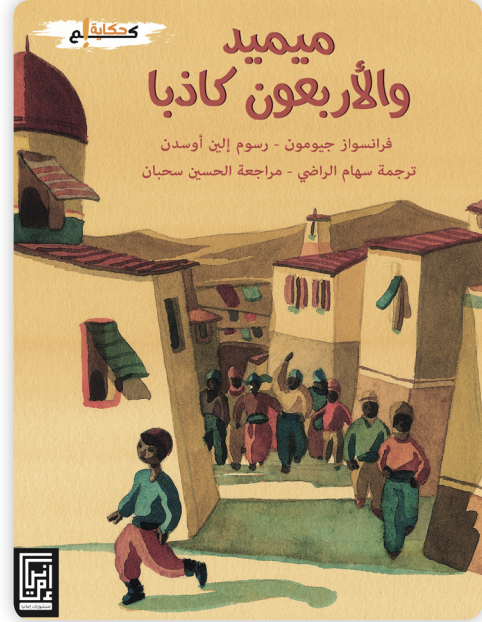
اضطربت حال أولد.

وبدأت حينئذ مغامرة كبيرة!

تسلح بكثير من الحب والصبر محاولا إنقاذ جونانان،

إنه الطائر الذي ألقطه في الشاطئ، وهو في حالة سيئة للغاية.

ميميد والأربعون كاذبا
فرانسواز جيومون - رسوم إلين أوسدن
ترجمة سهام الراضي



9920884358

14,5 x 18,5 cm

56 pages 38,00 dhs

ربما لا تعرف هذا، ولكن في ذلك الوقت كانت مدينة كيروف آباد موطن لوكر قطاع الطرق، اللذين كانوا معروفين باسم الأربعة كاذبا . فبدلا من نهب منازل الناس أو مهاجمتهم في الطرق، يسرق الأربعة كاذبا ثروات الآخرين بالكذب. وكلما كبرت أكاذيبهم، زاد ثراءهم.

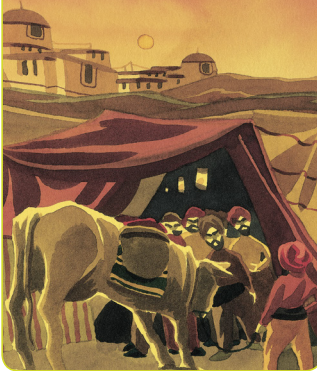
الدهش أُلزِمون كاذبا، وزغبوا بشدة في شراء الجمار، نفاهر ميميد بالرحيل قايلا:

- لا، بصراحة لقد غُزْتُ رأبي، أنا أحب حماري كثيرا، ولم أعُد أرغب في بيعه.

أصغر الأُلزِمون كاذبا إلى درجة أن ميميد باع حمارة مقابل ألف دينار.



أضاعت كاذب ثان: كيف تقول إنه نُور ؟
- نعم، أحب شيدولا، وألوي بيعة بخمسين دينارا.



للاميمونة

محمد سعيد سوسان



14 x 21 cm

24 pages 35,00 dhs

عاشت السيدة للا ميمونة في شمال منطقة الغرب
قبل ألف عام.

كانت امرأة فاضلة وعلى قدر كبير من الحُسن
والجمال. وقد تقدّم إليها حُطّابٌ كثيرون، لكنها
رفضتهم جميعا رغم صلاح بعضهم.

كانت تشعر أنّ الرجل الذي كتبه الله ليكون زوجها
لم تُقابلهُ بعد.

وذات يوم ...

يُروى أن هذا الفقيه أراد أن يُظهر للوافد الغريب
فُدرته على الإتيان بخواق، يُبعده عن المنطقة؛ فغض
يده في ماء البحر، ثم أخرجها، فإذا هي مُحمّلة بأسمان
كثيرة التصقّت ألواحها بزعيم يديه الغزير كما تلتصق
بالشئ؛ وجعل ينظر إلى الغريب مُعترّبا بما صنع،
وأسلّط عليه نظرات مُتوقّدة.

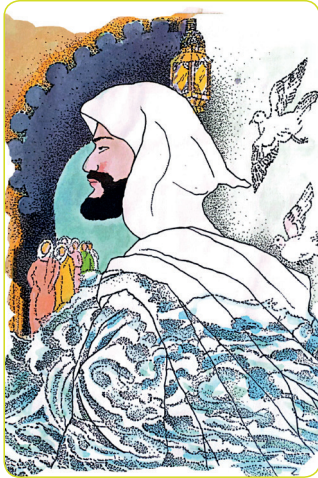
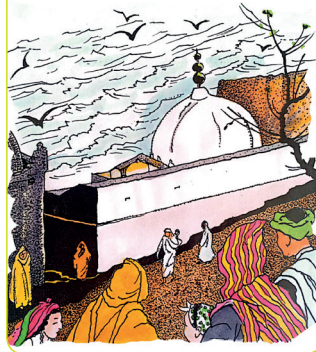


7

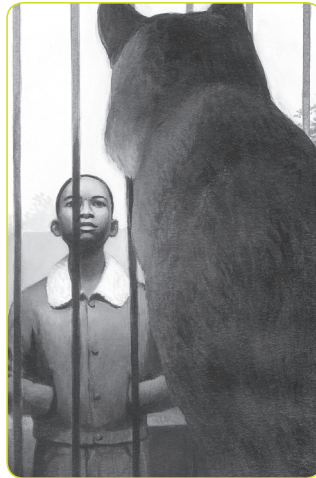
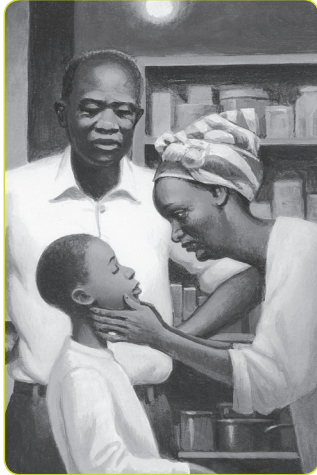
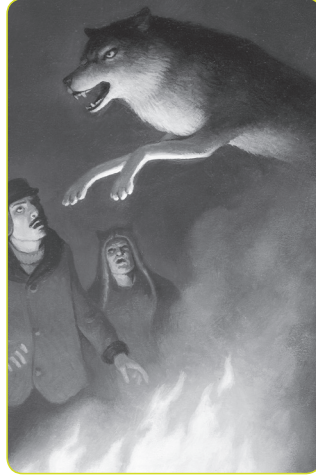
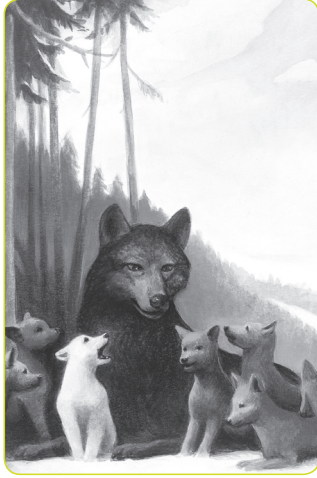


6

واسعة من الماء المالح بالبحر، تسمى «المرجة الزرقاء».
فمن هو مولاي بوسلهم هذا الذي تحمل المدينة اسمه؟
وما كانت علاقته بـ «للا ميمونة» التي لا يبذل
ضريحها عن ضريحه إلا بكيلوترات قليلة؟



عين الذئب
محمد سعيد سوسان



9920592857

14 x 21 cm

104 pages 50,00 dhs

في حديقة الحيوان، صبي واقف أمام قفص ذئب عجوز أعور. كلاهما ينظر في عين الآخر. في عين الذئب يرى الصبي حياة هذا الحيوان القاسية في الأشكا والمهدد بالانقراض بسبب الإنسان. وفي عين الولد يرى الذئب حياة هذا الطفل الإفريقي الذي تنقل في ربوع إفريقيا كلها من أجل العيش؛ وهو يتمتع بموهبة ثمينة هي رواية الحكايات التي تبعث على الضحك والحلم.

سلسلة
همزة وصلسباق مع الشمس
سهام الراضي

9920592628

21 x 21 cm

108 pages 95,00 dhs

سباق مع الشمس باقة حكايات جميلة مهداة لصغار الأطفال،
أبدعت من كلمات بسيطة لكنها راقصة على إيقاع شعري. ثم
من أشكال ورسوم وألوان فنية ساحرة تجسد معانيها العميقة.
يتناسق ذلك كله ليقدّم للطفل والطفلة، أولاً، عوالم خيالية فاتنة
تغريهما بالسفر فيها والارتواء من بهاء الجمال الذي يغمرها؛
ثانياً، تجارب قريبة من معيشهما، تحبب لهما نهايتها السعيدة
التحلي بالقيم الأخلاقية والإنسانية النبيلة.

سلسلة
همزة وصلأمي، أين أنتِ ؟
حبيب مزيني

مياه البحر تُداعب القارب. يصعب عليّ أن أفتح عيني، أشعة الشمس تُزعجني، التعبُ أنهك جسدي. وفجأة فطنْتُ لوضعيتي، إنني في أعالي البحر، مفقود في هذا الفضاء الأزرق الشاسع. ليستُ هناك أية باخرة أو شراع على حدّ رؤيتي. كل أفقي تغزوه مياهٌ تتلألأ تحت أشعة الشمس الساطعة، أتفادى رفع رأسي نحو المدى. أشكو من الحرارة المُفرطة والعطش يفتك بحلقتي.

بحلقتي



- الأم تحميننا وتعتني بنا، وتحكي لنا حكايات قبل أن ننام.. كل مخلوق من المخلوقات له أم.
- أنا، لا.
جواب الطفل أريكبي، فأصررتُ على تخفيف أساه.

أساه



صوتُ الطفل جمدَ أفكارِي.

- حتى الحيوانات لها أم، قلّت لي، أين هي أمي ؟

أين هي أمي ؟



9920525244

20,5 x 20,5 cm

56 pages 65,00 dhs

- أمك، أمك، ظل يعيد ما أقوله. لم أفهم جوابه أزعجني وزاد في اضطرابي. أدركتُ أنه لايفهم ما أقوله.

سماع صوته ينعش جسدي.

- الأم.. هي التي تطعمك إذا كنتَ جائعاً أو عطشاناً..

- أنا عطشان الآن، أين هي ؟

مثلي، العطش يمزق جوفه.. لذا، حرّضتُ على إلهائه..

الكلب العنيد دانييل بيناك

ترجمة الحسين سبحان



9920525305

14 x 21 cm
216 pages 50,00 dhs



حصل لي...حصل لي أي سعيد سعادة مفرطة معكما!
وأن ذلك حلم! وأن الواقع ليس كذلك! بل إنه مختلف!
مختلف تماما! مليء بكلاب مسحوقة على حافة الطرق
السيارة! كلاب ميتة، مهجورة في النفايات! مليء
بشاحنات سوداء! وبمديري محاجز بوجوه إنسانية!
وبثلاجات تسحقنا! وبربات تهجرنا! مليء بكلاب
صغيرة أغرقت لأنها دميمة جدا! الواقع مليء بكل
هذا! يحصل لي أنكما حلم، أنتما معا! وأنكما لستم
حقيقيين! وأنكما جميلان جمالا مفرطا! جمالا مفرطا
يدعو للحذر من ألا يكون حُلْبًا! وأنني سأستيقظ
على حافة طريق سيارة! في قاع مطرح نفايات بلدي!
وأنني سأموت هناك، وحيدا! مثل كلب! كما يموت
كل الكلاب! مهجورين من قبل أربابهم! إذ ليس ثمة
صديق! إن هي إلا قصص! فلا وجود سوى لأرباب!
أرباب يجدوننا أغبياء للغاية! دميمين للغاية! مربيكين
للغاية! بطيئين للغاية في شم الروائح! يخنقوننا
بمقاودهم! يسحقوننا بثلاجاتهم! بسياراتهم! ويتركون
جثتنا على حافة الطرق السيارة! في قيعان المطراح
البلدية! وحيدين! وحيدين مع السيارات التي تستمر
في المرور! وحيدين وسط النفايات! وحيدين...

قائمة المنشورات CATALOGUE

مجموعة مكتبة المدارس - شركة النشر والتوزيع المدارس

Groupe Librairie des Ecoles - Al Madariss

12, Avenue Hassan II - Casablanca - الدار البيضاء - شارع الحسن الثاني

الهاتف : 0522 22.15.34 - 0522 22.25.22 - 05 22 26.67.41/42/43

الفاكس : 05 22 20.10.03

البريد الإلكتروني: contact@librairiedesecoles.ma

Site Web : www.librairiedesecoles.ma

